AVTO DE EL NACIMIENTO DE EL HIJO DE DIOS,

INTITVLADO:

TRIVNFOS DE MISERICORDIA, y la Juſticia vencida.

HABLAN LAS PERSONAS SIGVIENTES.

El Padre Eterno.	*Maria Santiſsima.*	*Bato.*	*El Demonio.*
El Hijo	*El Angel.*	*Gila.*	*Muſica.*
El Eſpiritu Santo.	*La Miſericordia.*	*Paſqual.*	
San Ioſeph.	*La Juſticia.*	*Anton.*	

Aparecenſe en tres Tronos las Tres Divinas Perſonas: El Padre en medio, el Hijo à la dieſtra, y el Eſpiritu Santo à la ſinieſtra: La Miſericordia à la dieſtra, y la Juſticia a la ſinieſtra, y ſe deſcubrirà, cantando la Muſica lo ſiguiente.

Muſ. Venid, y adorad Criaturas de Dios,
à el Rey de los Reyes, vueſtro Criador;
venid, y dezidle en dulçe cancion,
Santo, Santo es el Señor, y Dios;
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaot.
Pad. Eſpiritus bellos mios,
hechuras de primor.
Hijo. Y inteligencias Divinas,
Eſpiritus bellos, obras del Señor,
dad la Gloria ſin fin à vueſtro hazedor.
Muſ. Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Divino Amor,
Dios de Dios, luz de luz,
y Rayo de el Sol,
Sanctus, Santus Sanctus, &c.
Pad En quienes mi omnipotencia
lucidamente obſtentò,
los rayos de mi poder,
los brios de mi valor.
Hij. En quienes mi ciencia inmenſa
felizmente equivocò
vueſtras luzes con mi luz,
en Divina iluſtracion,
Eſp. En quienes mi Fuego ardiente
mil diſtellas centelleo
de el infinito amor mio,
con luſtroſa elevacion.
Pad Mucho os gratifico el zelo.
Hijo. Mucho os eſtimo el ardor.
Eſp. Mucho el obſequio acepto,
Pad Conque à mi Hijo, y mi Amor,
con que à mi Padre Divino,
y à mi Eſpiritu, y vn Dios.
Eſp Conque à Dios Padre, Dios Hijo,
mi vniforme eſpirador.
Pad. Alabais. *Hijo.* Cantais.
Spir. Servis.
Tod Con ſonoroſo vemol.
Pad. Y aſsi en premio.
Hijo. Y aſsi en pago.
Eſp. Y aſsi en remuneracion.
Pad De tal zelo. *Hijo* De tal fee.
Eſp. de tan rendido fervor.

Pad. Con que nos desagravias
Hij. De la alevosia atroz.
Esp Con que aquel Querubin altivo.
Pad. Aquel infeliz Dragon,
Hijo. Aquel Luzbel arrogante.
Esp Mi Trono Real conquistò.
Pad. Emprendiendo mi Solio Augusto.
Hijo. Sus luzes bellas manchò.
Esp. Eclipsando tantos bellos
faroles de su faccion.
Tod. Recibid en premio, pues.
Pad. De condigno galardon,
nuestro favor.
Hij Nuestra Gracia.
Esp. Nuestra eterna Bendicion.
Hechan la Bendicion.
Pad. Y repetid. *Hij.* Y trinad,
Esp. En vno, y otro vemol.
Pad. El cantico de Isaias.
Tod. Que en mi Trono Imperial vio.
Musi. Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Divino Amor,
Dios de Dios, luz de luz,
y rayo de el Sol.
Sanctus, Sanctus, Sanctus, &c.
Pad. Y vos Hijo mio amado,
Soberano Verbo, y Voz,
en quien, y por quien formè
todo este Orbe Superior.
Parto de mi intelectual
fecunditsima diccion.
Narciso mio Divino,
con sustancial esplendor,
de la fuente de mis luzes,
luz de luz, y Sol de Sol.
Mi vnigenito cambiante,
y primerizo arrebol.
Deposito de mis gustos,
cifra de mi recreacion.
Y vos Espiritu mio,
lazo Divino, y vnion
entre mi, y mi Hijo, pues
procediendo de los dos,
sois fuego, rayo, y antorcha,
Paloma, rocio, y amor.
Venid, y pues somos vno
en la essencia, en la razon,
aunque Personas distintas
por diversa relacion.
Venid, digo, y abrazadme,
pues vuestro principio soy,
de donde reciprocasteis
tan soberano candor.
Hijo. Padre mio Soberano,
Esp. Fuente de mi inspiracion.
Hijo. Origen de nuestras luzes.
Esp. Y vniversal Criador.
Hijo. Los braços. *Esp.* La vida.
Hijo. El ser. *Esp.* La substancia.
Hijo. Y perfeccion.
Esp. Y quanta Divinidad.
Hijo. Nos comunicais, Señor.
Esp. Todo indivisiblemente.
Hijo Sin ninguna distincion.
Esp. Lo bolvemos, Padre Eterno.
Hijo A vos, donde procediò.
Esp. Digan los Angeles todos.
Hijo. Celebrando nuestra vnion.
Musi. Gloria al padre, y al Hijo, &c.
Abraçanse Padre, Hijo, y el Espiritu a los dos, mientras la Musica canta, y se buelven à sus asientos como estavan.
Miser. En dia de tanta gloria,
no puede faltar, Señor,
la Gracia, y Misericordia.
Misericordia soy yo,
y assi presentaros quiero
vna justa peticion.
En la sala de Clemencia,
para despacho mejor,
el Hombre, Señor, el Hombre.
Padr. No mientes à esse traydor,
dexame Misericordia,
que no la ayr.
Hijo. Señor, *Esp.* Señor.
Miser. Señor, Clemencia, Piedad.
Misericordia sois vos,
hechura vuestra es el Hombre,
Imagen vuestra saliò
de la Divina Pintura,
de vuestro diestro primor,
traslado es el Hombre vuestro,
y aunque es verdad que afeò
vuestra Imagen con la afrenta
de el original borron;

bien

bien arrepentido està
de su miserable error.
Ea, Señor, si los Angeles
gozan de vuestra vision,
y os gozaràn para siempre
en eterna adoracion;
gozese el Hombre tambien;
què razon ay, què razon,
para que si el Hombre, y Angel
Criaturas vuestras son,
capazes de vuestra Gloria,
vno goze, y otro no?
Por lo mismo que vos mismo
os debeis, Señor, à vos,
le debeis tener piedad,
que enefecto sois quien sois,
aunque èl sea quien fuere,
pues conoceis su faccion,
aya Cielo para el Hombre,
piedad, Señor, Redempcion.

Pa. Ha Misericordia mia lo que puedes!

Just. Què, Señor?
luego os inclinais al Hombre?
Pues adonde estavà yo?
donde està vuestra Justicia?
donde el eterno blason,
de severo, y justiciero?
donde el pacto, y combencion,
de que avia de morir,
violando lo que violò?
Donde, si sois inmutable,
de eterna, y temporal muerte,
dando vuestro Augusto honor
donde la pena de el daño,
en que misero incurriò?
que es de vuestra gracia, y gloria,
vna eterna privacion?
Si sois, gran Señor, piadoso,
justiciero tambien sois;
no ay para tan grande yerro
igual recompensacion,
en el Hombre, aunque le ayude
la mayor elevacion.

Pad. Dize bien, muera, perezca
el aleve transgresor,
no buelva mas à mi gracia,
justicia es.

Hijo. Señor. *Esp.* Señor.

Mis. Justicia que passa à ser
desapiadado rigor,
degenera de justicia
y declina àzia furor.
Castigar, mas con piedad,
es la justicia mejor,
justicia, y misericordia,
atributos vuestros son,
que en dulce temperatura,
son de igual ponderacion.
Bien puede, Señor el Hombre
admitirse à salvacion,
y quedar redintegrada
vuestra justicia, y honor.

Just. No puede. *Mis.* Si puede.

Just. Como?

Mis. Dando igual satisfacion
à la ofensa.

Just. Y como puede,
si la ofensa que causò,
fue infinita, con que pide
infinito Redemptor.

Mis. Y no bastarà Justicia,
que se la condene Dios?

Just. No, que esso es solo piedad,
y quedo agraviado yo.

Mis Pues buen remedio, buscar
vn Divino pagador,

Just. El hombre solo no puede,
y de el mismo Dios à Dios,
no ay justicia, que ha de ser
vn tercero el mediador.

Mis Pues si Dios solo no es bien
que desagravie su honor,
ni el hombre solo no basta,
baste, y sobre vn Hombre, y Dios.

Just. Hombre, y Dios! Como?

Mis. Encarnando en hipostatica vnion,
vna de las Tres Divinas Personas.
con que en rigor,
hecho Dios Hombre, bien puede
ser condigno Redemptor
de la culpa vniversal,
que a todos es eslabon;
porque assi vn mesmo supuesto,
Dios, y Hombre en conclusion,
podrà penar en quanto Hombre;
y igualarà en quanto Dios,

A Dios ofendido, dando
vn infinito valor
à sus obras, y prestando
soberana estimacion
à su nacer, su vivir,
à su muerte, y su Pasion.
Muera, pues, Dios por el hombre,
en quanto Hombre hagase Dios
Hombre, porque el Hombre suba
à ser Hombre, y à ser Dios.
Padezca, y muera en quanto Hombre
satisfarà en quanto Dios:
y si Dios fue el ofendido,
sea Dios el mediador;
que valiendo ambos estremos,
con Divina concession,
amigue Diòs con el Hombre,
y ajuste el Hombre con Dios,
haziendo las partes de ambas
con eficaz mediacion.
Y en tal medio, y tal modo
de lazo tan superior,
mi hermana la gran Justicia
queda satisfecha; y yo,
que soy la Misericordia,
quedo en recomendacion.
Tu, porque el Hõbre en tal caso
te da igual compensacion;
y yo, porque aqueste medio
es todo piedad, y amor,
es todo Misericordia,
saliendo fiador Dios
de las miserias del Hombre,
conforme à su inclinacion.

Pad. O Divina amparadora,
ò Soberana invencion
de mi gran Misericordia,
venciste, venciste à Dios;
mas quien, sino tu pudiera
serenar mi indignacion.
Què dize de esto mi Justicia?

Just. Gran Señor, que tambien yo
quedo vencida, supuesto
que vos quedais vencedor,
que como yo quede bien,
Misericordia, Señor.

Pad. Ea, pues, de punto al punto,
pongase en execucion
tan Soberano Misterio,
tan Divina Encarnacion.
Salvese, salvese el Hombre,
abranse los Cielos oy, buelva
à mi gracia, à mi gloria,
que para què quiero yo
mi gloria, si para el Hombre,
què ellos mis delicias son.
Por desierto tengo el Cielo,
si aquella que se perdiò,
pobre obejuela, no buelve
à Redil de su Pastor.
Aunque las noventa y nueve
me dèn continuo loor;
mas quien de nosotros tres
ha de Encarnar?

Hijo. Padre, Yo,
que de derecho me toca
el mediar entre los dos,
pues entre vos, y mi Espiritu
media mi generacion.
V. Augusta Magestad
fue el ofendido, Señor,
(aunque todos Tres lo fuimos)
con mayor apropiacion.
Con que assi otro no ha de ser
quien os de satisfacion.
Y si vn mal Hijo adoptivo,
fraguò, Señor, el error,
dore vn Hijo Natural,
el yerro de el eslabon.
Nuestro Espiritu Divino
ha de ser el gran Autor
de este admirable Misterio,
suya ha de ser esta accion.
Que si el amor se le apropia,
obra ha de ser del amor:
y si por querer saber
tanto como Dios, pecò
mi infiel hermano adoptivo;
y yo vuestra ciencia soy,
y el saber se me acomoda
por Teologa atribucion;
a mi el enmendar me toca,
lo que de ignorante errò.
Y assi yo libro à mi hermano,

yo salgo por su fiador,
yo salgo a morir por èl,
pues el principal quebrò.
Yo satisfarè sus deudas,
yo os aplacarè, Señor,
yo me pondrè en vna Cruz,
viva èl, y muera yo:
yo baxarè à hacerme hombre,
porque el hombre venga à Dios.

Pad. Amantissimo Hijo mio,
dame essos braços, que son
el dulçe reclinatorio
donde mitigo el furor.
Partid, Hijo en hora buena,
que pues sois fiador,
lloverè en vos quantas penas
vuestro hermano mereciò.

Esp. Pues yo os lloverè consuelos,
porque en dulçe inundacion,
con todos mis siete Dones
descenderè sobre vos.

Pad. Idos, quedandoos en mi,
Hijo mio, Dios à Dios,
mas quien serà digna Madre
de tal Hijo como vos?

Esp. Quien sino mi Esposa bella,
en quien abitando estoy,
desde el instante primero
de su Santa Concepcion?
Quien sino aquel Templo bello
de el Divino Salomon?
Quien sino la Nazarena,
de el Carmelo, y de Gedeon?
Quien sino aquella Açuçena,
linda, y lozagante Flor?
Quien, sino la Rosa hermosa
de Jese y de Jerico?
Quien sino la Reyna Augusta
de las Hijas de Sion?
Quien sino la Tota pulcra,
en quien mancha no cayo?
Quien en fin, sino Maria,
ha de ser Madre de Dios,
siempre Virgen, siempre intacta,
siempre luz, y siempre Sol?

Pad. Ea pues, vaya Gabriel,
la Fortaleza de Dios,
por embaxador Real,
de tan alta Anunciacion.
Vaya à Nazaret, prevenga
el Talamo Superior,
el Santuario Divino,
la Oficina de el Señor,
el Arca del Testamento,
à otro Josue mejor.
y dando el si Maria,
es hecha la redempcion.
Y vosotras Gerarquias,
de mi Eterno Resplandor,
cantad, celebrad mis glorias
con mi nuevo Resplandor,
haced la salva à los hombres,
que consortes vuestros son.

Cant. Vitor la Misericordia,
pues al mismo Dios venciò.

Abraçanse las Tres Divinas Personas.

Pad. Què alegria.
Hijo. Què contento.
Esp. Què gozo. *Canta la Musica.*
Mus. Alaba lo sea el gran Redemptor,
el Verbo Divino,
y Humano Dios,
Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Divino Amor,
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaot.

Se cubren todos Tres, y salen los Pastores cantando, y baylando con varios instrumentos, y Bato, y Gila muy tiernos de Novios.

Cant. A las Bodas de Bato y de Gila
Pastores venid Zagales llegad,
que Gila es la gala,
y Bato el Galan.

Bat Vivan vustedes mil años,
por llas honras que mos dan,
voto à rus que la coprilla
dize bien no ay que dudar,
porque si es que Gila, y yo
hemos de enmatrimoniar,
yo he de ser el marimacho,
que la tengo de guiar:
y ella la cabra, o la obeja,
mas cabra montès sera,
y si se junta a otros mochos,

sem

siempre me encabronarà.
A ra sus, dexadme à mi,
que la quiero enquillotrar,
mas mijor serà primero
à mi buen suegro Pasqual
dezirle mis arriquoques,
porque me la quiera dar.
Suegrito mio de mi alma,
Suegrito de barrabas,
parece que ya me turbo,
no, no me tengo de entorbiar.
Rucio, romo, chato, y chito,
gulon, galin, y galan,
mayor que Matusaleu,
y mas viejo, que Abran,
Aqui està à vuestro servicio,
servicio dixe, no ay tal,
porque esso de su servicio,
por Dios que huele muy mal.
Aqui està vn yerno de yernos,
que quixera enmaridar,
con guelaste solamente,
y con Gila hauvova.
Y prometo, que en casando
con Gila, sin mas, ni mas,
luego he de ser vuesso yerno,
ù serè vn tal para qual;
y que aveis de ser mi suegro,
esso por vida de san.
Y que lluego al punto, al punto
que embiude, me he casar
con vos suerguito del llalma,
y lluego nos naceràn
mil suergnecitos, y suegras;
que no avrà mas que mirar.
Y prometo juramente,
que no tengo de llorar,
si es que os moris al punto,
pero os tengo de enterrar,
y sino quereis assi,
echaros à vn muladar.
Què os parece mi callotro,
pardiobre no lo dirà
mejor que yo el Rey Salmon,
ni la Reyna que Seba.

Pas. El buen Bato es inocente, no sè
como le dexò acà el Rey Herodes. *vas.*

Gil. Buen novio mi padre à la he me da,
mas fuego le queme amen.

Ant. Ay tu, Gila, perdida vas,
que desto guste tu padre,
pero el me lo pagarà, *Ap.*
muy bien lo has hablado Bato.

Bat. Pues dexamelo juestar,
y veràs como a mi Gila
la requiebro, que no ay mas
Gila, mas belluda, y bella,
que la borrica de Bras:
mas branca, que llas morcillas
que tiene mi señor Pasqual
colgadas en el omero,
del año passado aça.
Mas gruñente que vna puerca
con cochinillos atràs;
mas llumpia que lla sarten
poco antes de fregar:
mas entendida que yo,
à dicho de todo el llugar;
mas gravosa que mi talle,
mas airosa que chanfran;
mas alta que llonganiza,
y mas gorda que el carnal,
martinas no sè ya que me diga
mas, que menos, menos mas.
Aqui està abatido Bato,
que quixera, craro està;
y pues mi luegro llo dize,
tratemos de matrimoñar.
Aqui està vuesso marido,
manso, tosido, y en paz,
que nunca dize aqui estò,
ni nunca dize aqui estàs.
Aqui està vn hombre, y no dos.
que vuesso novio serà,
para llo que vos compriere,
y llo quixeres mandar.
Que os parece, Gila, Anton
no sabo bien requebrar.

Gil. Ay tal bestia.

Ant. Ay saivage tal.

Sale Pasqual.

Pas. Cielos, ay tal sencillez,
sino fuera porque es
bueno para Ravadan;
y en quanto se le encomienda,
es muy fiel, y muy leal,

no le casara con mi hija.
Gil. Cielos, quien podrà llevar
à todas horas vn bruto,
ay mi inquillotrado Bras.
Bat. Yo apuesto que estàn diziendo
que sabo mas bien abrar
que el perrillo de Tobias,
ò la Burra de Balan.
Y vos Gila, no sabeis
algo con que espertinchar,
dezidme algun resquebraxo
que me haga rebuznar.
Gil. Yo, Bato, digo, que quando
os veo, es tanto el pesar
que me muero luego al punto,
y no os quisiera mirar.
Bat. Ella se muere por mi,
mirenla llorar, ay tal;
pero no me maravillo,
porque yo soy muy galàn,
porque esta pata, este talle,
este cuello, este espaldar,
estè cincho, estos greguescos,
este gesto, este ademàn,
es cosa de andarse todas
tras mi, si tras mi se van;
y hasta las mis borricas,
aun sin dezirme arre allà,
suelen besarme; por señas
que la de mi amo Pasqual,
por besarme la otra noche,
me derrocò vn colmillar.
Y porque la dixe, que era
mucha desverguença, ya
se muere de pesadumbre
desde aquella noche acà.
Vaya, Gila, vaya de esso,
que me haze cosquillear.
Ant. Dexense aora de arricoques,
que tiempo les quedarà,
y vamos haziendo el trato,
y lo que se han de mandar,
y las capitulaciones,
si es que ya se han de casar.
Bat. Si, vamos haziendo el trote,
y lo que hemos de mandar,
y llas què? ansi, opiaciones
si mos hemos de casar.
Pas. Comiençe, Bato, haga el trato.
Bat. O pus, si yo he de escopiençar
el trote, tomarè vn trote,
que sea nunca acabar. *Trota.*
Ant. Que no es esse el trato,
bestia, salvajonazo. *Dale.*
Bat. Arre allà,
cepos quedos, que os darè
con el palo vn tarantan,
si es que no me abran al pie,
esta noche avia de andar
mas de sobenta mil leguas,
sin moverme de vn lugar.
Pas. Bato, lo que aqui te dezimos,
de el trato Matrimonial,
es, que digais, que pedis
que os dè yo en dote, y que dais
en dote vos à mi hija,
que aquesto es capitular.
Bat. Pues vamos despepitando,
si aquesso es despepitar:
que yo ya traygo en mi morra
quanto he de pedir, y obrar.
Ant Pues escopiença.
Bat. Pues escopienço:
y pido en primer lugar,
que te muera Gila luego al punto
si nos hemos de casar.
Ant. Que se muera? pues por què?
Gil Ay tan grande necedad.
Bat. Porque dizque llas doncellas
mueren por matrimoniar;
y si mueren todas, muera,
que despues se casarà:
Llo segundo.
Pas. Què inocencia.
Bat. Que os aveis de salludar,
Pasqual, y Gila, primero,
que dizque mucho rabiais,
vos, por echarla de casa,
y ella por enmaridar:
y assi, salludaos primero,
para que no rabieis mas,
Llo tercero, que yo pido.
Gil. Vaya, què todo se harà.
llevemos el norte aora.
Bat. Y esto sin enfecultads,
es, que ha de probar mi suegro,

si Gila doncella està,
que dizque anda con muchos.
Pasq. Pues como lo he de probar?
Bat. Pues aquesso os da cuidado,
con mucha zafilidad,
pescudarselo à los que andan
con ella tanto tiempo ha,
y que lo juren, y digan
en conciencia lla verdad;
y este es el mijor remedio,
y con esto se sabrà.
Ant. Pues yo digo seor Bato
que Gila doncella està,
como quien lo sabe bien.
Bat. Maldita sea tu alma
si en esso dizes verdad;
en fin Anton, yo llo creo,
y con esso no ay que abrar,
que los testigo de vista,
y no os podeis engañar.
Lo quarto, es, que mi suegro,
y mi suegra han de jurar,
si estavan ellos doncellos
al tiempo de la engendrar.
Amb. Pues què importa no lo estèn?
Bat. Bueno, pues si no lo estàn,
como pudieron à Gila
hazella doncellear?
si à nadie denguno puede
lo que en si no tiene dar,
Gil. Si està ya muerta mi madre,
como se averiguarà?
Bat. Desenterralla, y que ella
llo diga sin secuitad;
porque si es muger, y suerga,
pienso que muerta abrarà.
Llo quinto, que lla medida
à Gila la he de tomar,
por dellante, y por detràs,
para verlo que ella crece,
por alguna enfermedad
que dizque tiene lla pobre
vn chichonazo à compàs,
que se lle haze en la barriga,
de nueve meses no mas,
y assi estese queda Gila:
Vno, dos, tres, ay, ay, ay.
Ærale muerde Gila.

Valga el diablo lla picaña,
morsiò entonces assi al tal.
Llo sexto:
Gil Los disparates que ensarta.
Bat. No me reproche à la mano,
porque se me olvidarà.
Llo sexto, que llos Escrivas,
y fariseos, que dan
en mirar à Gila allegres,
de vnos dias para acà,
quando và sola à Belen,
que nunca la han de mirar.
Pasq. Pues simplonazo, ton ton,
podemosselo estorvar?
Bat. Si, sacandoles los ojos,
que ansi no la miraràn,
ò sacarselos à Gila,
que en gereno de verdad,
ansi no llos podrà ver,
por mas que los quiera amar;
Llo septimo.
Ant. Pues ya escampa,
que breve es el memorial.
Bat. Disque dizen que à este Anton,
à Gil, à Bartolo, à Bras,
à Sancho, Alfonso, à Pelayo,
à Floro, Celio, y Pasqual,
llos Escrivas, y Llevistas
à el Cura, y el Sacristan,
y à otros sobenta, y millenta
llos han vido retozar
con Gila, y que muchas noches
juntos se han ido à acostar;
pero esso no importa mucho,
no en esso ay que reparar,
en que ella sea comprida,
con todos llos del llugar,
dolo me da mala espina,
de que estando en el Portal
ella con todos los puercos,
hijo Anton, sin mas ni mas,
muy gordos tenia los puercos,
y algo quiere edificiar.
Ant. Pues esso que importa Bato?
Bat. Què importa? barrabas,
soy yo bobo? al edifica
por los puercos pescudar.
Llo octavo, que llos chiquillos

que

que oviere parido ya,
si fueren ciento, ò docientos,
à mi no me han de llamar
tus, ni mus, ni papa, ò tayta,
porque en esso mentiràn,
y se llo dirè en sus barbas,
que mi honra importa mas;
y si es que pudiere ser
bolverse à desengendrar,
llo darè por recibido,
que otros engendrando iràn
los padres, quando quisieren,
que yo no lo he de estorvar.
Ant. Ay disparates mayores.
Gil. Cielos, en què ha de parar.
Bat. Llo nono, que hade morirse
Gila, y mi suergo Pasqual,
de quando en quando al momento,
que ya resocitaràn
quando ellos dieren licencia;
y aqui no ay que repricar.
Gil. Antes ciegues que tal veas.
Bat. Malaya quien te diò pan,
vive Christo de vna puerca
que me lo has de pagar,
pues tu sabes lo que has dicho?
no es malo el modo de abrar,
pues ciegue ella, y su padre,
y los que escuchando estàn.
Llo dezimo.
Ant. Que querràs?
Bat. Es, que no tiene de estàr
ningun Escriva en el trato.
Pasq Porquè simple?
Bat. Porque el tal ha de traer
tintero, y pluma
para escrivir, y firmar,
y tinteros en las bodas,
es muy bellaca señal.
Llo vltimo, que tampoco
nos tiene de enmaridad
el Cura de Sanaboba.
Ant. Pues porquè?
Bat. Porque al tomar
llas manos à Gila el Cura,
què se yo lo que ella harà,
y quien se toma lla mano,
el pie tambien tomarà,
sacandolos por el rastro,
porque quien llas manos dà,
tambien da pies, y, y,
que todo en el rastro và;
este es el mote que yo hago,
y aqui no ay que porfiar,
que sino me se compriere,
me bolverè à descasar.
Gil. Y que me mandas à mi?
Bat. Traigo mucho que mandar,
Iten mas, mando la albarda
de mi borrica, y no mas,
porque la lleves à cuestas
al tiempo de irte à casar,
Iten mas, dos herradures
que se topò mi zagal
para ponerte las fiestas
quando salgas à baylar,
Iten mas, este garrote
para poderte llumpiar
todo el polvo que cogieres
por dellante, y por detràs.

Aora la da con el palo.

Tate, que no te harè mal.
Iten mas las pedorreras
que estàn en el cu, atràs,
de la mas vieja, que aqui
nos ha venido à escuchar;
que aunque viejas, yo imagino
que si las hueles, veràs,
que huele à incienso con R.
que todos pueden passar,
Iten mas, el calderote
de llas migas, y por fan,
que si luego no me hazes
vn caldero, que zampar
yo solo, que rengo luego al punto
de groñir, y aun rebuznar.
Gil. Y no entrarè yo à la parte.
Bat. Esso no ay que tratar,
que no harèmos buenas migas
llos dos juntos en jamàs,
Iten mas, otras mil cosas,
yta, y no ay mas.
Y con esto, y mi carta de pago,
que ella darà
llugo al mimonto mi suegro,
de que lo entregado ya,

aquigrasa,y en la olla,
y vamonos à casar.

Pas. Vamos,que allà en la cabaña
to do esso se ajustarà,

Ant. Vamos Gila,

Pellizca Anton à Gila.

Bat. Y la pellizca?
arto tiempo allà tendràn,
dexela vn poquito Anton,
y no me haga amoinar.

Gil. Ea,vamos de aqui.

Tod. Vamos,y buelvase à repicar.

Entranse baylando, y cantando el tono, que dize à las bodas, &c.

Y sale el demonio vestido de negro con manto, y baston de fuego,y el manto sembrado de llamas.

Dem. Bolcanes infernales de mi pecho,
que rabia que furor! que despecho,
es este que avassalla mi ruin
suerte;yo timido?yo yerto?
ò pese à mi corage despeñado!
Yo temer à los Cielos?
Como mis ardientes monjivelos
no desquician el mundo.
Como no esgrimo mi denuedo furibundo,
y a Jupiter, olimpo tonante
no le derribo de esse carro fulminante,
pues temiò mis bolcanes,
y le meto de mi caos en lo profundo.
No fois aquel Luzero,
què al Sol quiso apostarselas guerrero,
enlazando mi solio,
sobre su inaccessible capitolio?
Allà en el capitel de el testamento,
no sobresalio valiente mi ardimiento?
No pretendi igualdades,
apostando con Dios Divinidades?
Y en velicos marciales escarceos,
arranquè tres partes de los Cielos,
ossado,y arrogante,
contra el Marte Divino,
y el gran andante?
No tuvieron suspenso al Cielo mismo,
las furias infernales de mi abismo?
Mientras te diò la batalla por Morfeo,
a Capitan Miguel su corrifeo?
Si entonces no logrè yo el vencimiento,
bastame tan hidalgo pensamiento
Que ya le repite las luzes bellas,
la mitad por mitad de sus estrellas.
Pues como yo (pesar de mi corajel)
me rindo à tan infame vassallaje!
Pues como à mi (reniego de los Cielos!)
vna muger me causa mil recelos!
Aquesta Maria, Aquesta Nazarena,
(muero de rabia,y rebiento de pena!)
Aquesta mugercilla
hermosa,de los Cielos maravilla,
es el tormento eterno,
de los muchos tormentos de mi infierno.
Ella sola,pesar de mi desgracia!)
ha sido concebida siempre en gracia.
Sola aquesta Maria no
ha sido esclava mia,
pues à estampar la S.y Clavo,
ella libre quedò,y yo fui esclavo.
Despues acà (para que yo mas arda)
todo el consistorio es su guarda.
El Padre con su inmensa Omnipotencia,
el Hijo con su Ciencia;
el Espiritu Santo,con sus Luzes,
horrores para mi con sus capuzes.
Si es que intento tentalla,
mil Angeles descienden à guardarla.
Si llegarme pretendo
à ver tanto misterio,no lo entiendo,
ni aun en venial pecado,
no puedo blasonar,que le ha causado,
aunque mas abandono
mis huestes infelices y esquadrones,
exercitos de sierpes, y dragones,
nuevos timbres la doy,nuevos blasones.
Ella es Virgen,casada;
ella es llena de Gracia consumada;
y aquesta es la muger,segun me
espanta que ha de ollar mi cabeça
con su planta,
segun Dios me lo tiene amenazado,
quando à *Eva* engañè con el pecado.
Viven mis furias llamas,
viven mis draconicas escamas,
viven mis sierpes aspides dragones;
y viven mis rugientes leones;
y vive todo mi abismo,
y vivo yo Dios de mi mismo,

que

que de apurar el lance,
he de dar à Maria algun alcance.
Furias mias infernales,
suenen los horrorosos atavales,
arma contra Maria, guerra,
Los exes ceñidores de la tierra,
desquiciad, y en estallidos roncos,
destroncad las raizes dellos troncos.
Suena ruido, y sale fuego por vn lado. Y al mismo tiempo suena musica por el otro, y se descubre Maria leyẽdo en vn libro, que estarà en vn facistol, y S. Joseph de rodillas elevado.
Dem. Mas que sonoro, y celestial acento,
penetrando los rafagos del viento,
en melodias suaves,
es escandalo dulce de las aves,
y alborotando el mundo,
solo à mi me estremece tremebundo.
Mar. Con que retribuciones os pagarè, Señor
tan Santo Esposo? Que gratificaciones,
Dios mio, os rendirè por tal Esposo?
con que mi alma os alava,
Esposa de Joseph, y vuestra escala.
Aora se eleva Maria.
Joseph Gran Geoba Divino,
adorado del orbe soberano,
que con amor tan fino,
mezclando lo Divino con lo humano,
al hombre libertais con su desgracia,
confirmadme, Señor, en vuestra gracia.
Maria. Eli, y Elion mio;
inmenso Señor de lo encumbrado,
en quien solo confio
vivir libre del monstruoso pecado,
sirvaos yo, y ameos yo, bondad amada,
en vuestro amor Divino transformada.
Joseph. Quando vendrà el Misias,
gran Dios de los exercitos valiente;
quando las Profecias,
el Obsana daràn à nuestra gente.
Ea, venid, venid, mi Sol Divino,
à alumbrar nuestro heredado descamino.
Mar. Quando el Dios esperado,
el prometido Redemptor del mundo,
Josue deseado,
vendrà? y le librarà de tan profundo
lago como padeces?
Ea, Oriente, venid, que ya esclarece.
Joseph. Mil gracias os dedico,
por mi Esposa tan candida, y tan santa,
y el Alma os sacrifico,
para que en ella imite virtud tanta,
dadme, Señor, que la ame, y que la estime,
pues es Esposa vuestra tan sublime.
Dem O reniego de mi, que aquesto vea,
y mi furiosa colera no sea
para matar dos viles criaturas;
vive el infierno, ni aun valerme puedo:
ò pesa mi denuedo!
que como vn can atado,
aun no puedo moverme de este lado
para daros la muerte,
ù del alma, ù del cuerpo à nuestra suerte.
Aora buelve Joseph, y Maria del rapto.
Joseph. Dulcissima Maria,
mi coraçon, mi alma, mi alegria,
Esposa mia, Casta, Honesta, y Santa,
como tardança tanta
de vèr à vuestro Esposo, que os adora,
tan casto, y obsequioso,
como os và de Oracion, y afectos tantos,
en extasis de amor, tales, y tantos;
como os và de regalos, y dulçuras,
participadme vuestras luzes puras,
O que quieto reposo,
avreis gozado, en braços del esposo,
Espiritu Divino, que amoroso
os adora tierno, y fino,
que era vuestra Oracion, Maria mia?
que la contemplacion? què la alegria?
que bien vuestro semblante
dezidselo, Señora, à vuestro amante.
Mar. Joseph Esposo amado,
nunca bastantemente venerado
de mi humilde obediencia,
por la mucha que os debe reverencia,
pues en vos reconoce el alma mia,
Esposo, Padre, luz, consuelo, y guia,
Como podrè negaros,
lo que el respeto obliga à confessaros;
y mas mi Maestro siendo,
con quien del enemigo me defiendo.
Pidiendo estava à Dios su gracia,
firme para en todo, y por todo
resistirme al comun adversario,

y que fuesse mi alma su Sagrario,
Gracias le da por tal Esposo,
como venero en vos, Padre amoroso;
y despues le pedia, que lloviesse Mesias,
el Redentor del Mundo Soberano,
para que le liberte del Tirano
yugo cruel, y fiero,
de el pecado primero,
y en aquesto insistia,
que no sè que siente el alma mia.

Jos. Pues Esposa adorada,
yo quiero hazer la bella retirada,
por no impedir, Señora, la eficacia,
del inmenso poder de vuestra gracia;
orad, rogad, pedid, rogad, Señora,
sed por los hombres dulçe intercessora,
que en vos me dize el alma està librada,
la redempcion del mundo deseada.
Quedaos con Dios, Divina amada mia,
quedaos con Dios, dulcissima Maria.
y acordaos de este pobre Esclavo vuestro,
Discipulo, Señora, no Maestro.

Maria. La bendicion os pide mi obediencia,
ya que digna no soy de tal presencia.

Al arrodillarse Maria se arrodilla Joseph.

Jose. Yo si os la pido à vos vida, y dulçura,
que mas la necessita mi alma impura.

Mar. Padre, Señor, Esposo, en quien adoro,
no hagais tal indecoro,
que hundirè al profundo
Abismo, Minadab, si segundo.
No he de alçarme del suelo,
no merezco frisar con vuestro Cielo,
si es que no bendecis à vuestra sierva,
indigna, y ingrata, y tan proterba.

Jos. No quiero molestaros, *Levant.*
sino siempre mas digna confessaros,
la bendicion que nos mantenga
sobre mi, sobre vos, Esposa, venga.

Hecha la Bendicion, y vase.

De. Todo es tormẽto mio quãto escucho,
doblado infierno es este con q̃ lucho.
Pero sola ha quedado, aqui
de mi corage renegado.
Mas quiero oir lo que dize,
Hà misero de mi, ay infelice!

Mar. Quiero en la leccion exercitarme,
para bolver con ella à motivarme.
en la contemplacion de vn Dios amado
que es mi vnico norte, y mi cuydado.
estas las Profecias son
de el Gran Isaias.
El capitulo septimo ha salido,
veamos lo que en èl ha discurrido.

Lee. Sabed, hermanos (dize)
que vna Virgen graciosa, y muy feliz,
concebirà, quedando Virgen pura,
y parirà vna hermosa criatura,
vn Infante agraciado,
que Hijo del Altissimo llamado,
redima nuestra plebe,
de el cautiverio aleve,
en que misero yaze,
porque à librar el Mundo nace:
serà Emanuel su nombre,
que significa à vn tiempo, Dios, y Hombre.

Dexa el leer.

No leas alma mas, pues què mas quieres,
ò bendita entre todas las mugeres!
O. Divina Doncella!
la mas pura, la mas hermosa, y bella.
O mil vezes dichosa!
la Virgen que ha de ser Madre amorosa,
de el Divino Mesias,
de quien habla à la letra aqui Isaias.
Madre de Dios! Muger Divina,
ò quien fuera digna!
ò quien merecedora!
de ser Esclava de tan gran Señora.
Quien à vna Reyna de virtudes tantas,
sirviera de tapete de sus plantas.
O quien Esclava fuera!
de la Esclava mas vil que la sirviera.
O quien la conociera!
y mi coraçon por tierra la sirviera.

Elevase.

Dem. Con estas humildades,
grangea con su Dios mas Dignidades.
Infierno mio fiero,
Aqueronte, Pleton, y Can-cervero,
delatad vuestras furias,
aqui de vuestras coleras espurias.

Va el Demonio a acometer, y suena Musica, y no llega.

Pero què suave acento,
Remora viene à ser de mi ardimiento.

El Cielo (yo soy muerto!)
el Cielo, el Cielo abierto?
por los bolcanes de su dorado Oriente,
vn Paraninfo arrojan refulgente,
que vna, y otra Angelica armonia,
àzia este puesto guia.
Ay de mi! que es Gabriel, Infierno mio,
tragame en tu çoncabo lombreo.

Vase echando fuego, y sale el Angel al compas de la Musica, y la Virgen elevada.

Musi. Verbum caro factum est.
& avitavit in nobis,

Ang. Ave Maria bella,
Ave llena de Gracia,
desde el primer Instante
de tu Concepcion Sagrada.
Ave de el Sol Divino,
Aurora Inmaculada,
Ave Estrella de el Mar;
Dei Mater Alma.
Ave siempre Virgen,
aunque estaràs preñada,
de el mismo Verbo Eterno,
Fruto de tus Entrañas.
Ave feliz, Puerta
del Cielo para el Alma.
Ave *Eva* segunda,
que todas las desgracias,
que causò la primera,
desquitas con tus gracias.
Ave, Augusta Señora,
Emperatriz Gerarquia,
de los Nobles Espiritus
de la Ciudad Santa.

Mar. Passad Joven gallardo,
porque sin duda errada
viene vuestra Mission,
dad à otra essa embaxada,
que sepa merecer
tan grandes alabanças,
que vn pobre gusanillo,
mas nada, que la nada,
como yo, miserable,
de todas la mas mala,
no es capàz, mensagero mio,
de excelencias tantas;
demàs, que no sè como
(tiembla al dezirlo el alma)
aveis hasta aqui entrado,
quando mi Esposo en casa
no, si, señor, señor. *Turbase.*

Ang. No temais, soberana
Esposa de el Amor,
no temais: que no ay causa,
el Arcangel Gabriel;
Fortaleza Gallarda
de el gran Geobà soy,
que de las cumbres claras,
de el celestial Olimpo,
desciendo à estas montañas,
à anunciaros, Señora,
de parte de la muy Alta,
y Augusta Magestad,
la Trinidad Beata,
como aveis de ser Madre,
del Autor de la *Gracia*,
Madre de el mismo Dios,
vissible en Carne Humana,
Madre de el Gran Mesias,
de el prometido en tantas
antiguas Profecias,
de el que aora meditavas;
Jesvs tendrà por nombre,
que Salvador le aclamara,
porque viene à Salvar,
con obras, y palabras,
el miserable Mundo
de esclavitud tan larga.
El ha de ser muy grande
en todas sus hazañas,
con que Hijo de el Altissimo
le nombra la fama
El Trono de David
serà su hereditaria,
y eterna possession,
siendo Augusto Monarca
de el Reyno de Israel,
y toda su prosapia.

Mar. Como puede ser esso?
(Potestad Sacrosanta)
si à mi Dios, y Señor
le tengo consagrada
en total olocausto,
la Pureza del alma,
y no he de conocer varon,
que mi cuerpo profane,

por ser de Dios alhaja;
pues Joseph, mi Señor,
y Esposo, que me guarda,
me ha comprometido
el conservarme intacta.

Ang. El Espiritu Santo,
Princesa Soberana,
que es vuestro amante Esposo,
y Autor de toda Gracia,
lo serà tambien de esta,
preparando la Casa,
y el Talamo Divino
de Magestad tan alta;
todos sus siete Dones,
os darà en dote, y arras,
y à Dios por Hijo vuestro,
sin diligencia humana;
y porque lo creais,
aun vna Prima Santa,
Isabel la de Hebron,
esteril ya, y anciana
de el viejo Zacharias,
està tambien preñada,
porque ha de dar al mundo
el Precursor de el Alva;
y este es el sexto mes,
mirad si es seña clara,
de que Dios cumplirà,
Señora, su palabra.

Mar. Yo, Embaxador Divino,
soy vna indigna Esclava
de mi Dios, y Señor,
hagale quanto manda.

Ang. Pues con tal si, Señora,
ya llevo mi embaxada,
todo el despacho junto,
y cierta la esperança,
pues en aqueste instante,
ya està en vuestra morada
el Hijo de Dios vivo,
de librea encarnada,
quedad con Dios, Señora,
en el Cuerpo, y Alma;
y vosotros Consortes,
en dichas tan colmadas,
bolved à repetir
mi celestial entrada. *Vas.*

Repite la Musica el incarnatus est.

Mar. Magnifica mi Alma eternamente,
à mi Dios Trino, y vno Omnipotente,
y alegre mi Espiritu Divino,
en el Divino Amor, mi tierno Esposo,
porq̃ à esta Sierva humilde q̃ le alava,
la ha subido à ser Madre, siẽdo esclava
Aora, si con tan fulgidos blasones,
q̃ me engrandezeràn todas Naciones,
llamandome la Bien Aventurada,
entre las Hijas de Eva desgraciada,
pues echò el resto en mi de su clemencia
la Soberana Augusta Omnipotencia,
serà su Santo Nombre venerado,
y la Misericordia engrandecida;
pues la invicta potencia de su braço,
de aquel Cherub altivo, y sus sequaces
desvaratò ya sus negras hazes.
Premiando à los humildes, y ensalzando;
y à los vanos, y sobervios despeñando,
satisfechos, y llenos los hambrientos,
los tristes ya contentos,
los pobres ya abundantes,
los chicos mendicantes,
con aver recibido
Israel al Mesias Prometido.
Abrahan nuestro Padre, y à sus Hijos,
para nuestros colmados regozijos,
gloria al Padre Increado,
gloria al Verbo Encarnado,
y gloria sea en regozijo honoroso
al Espiritu Santo, fino Esposo,
como fue en el principio, y al presente,
serà en todos siglos eternamente. *vas.*

Correse la cortina, y suena ruido de Pastores, y dize Bato desde adentro lo que se sigue.

Bat. Rita acà, rita acà, rita cabrio,
rita gran cabron de aquel Jodio,
rita acà, rita acà,
ò quien tuviera aqui vna guerte estaca
el diabro que llas corra,
pues à la he que, si las tiro la gorra,
ò si saco la honda,
yo sè que yo te ponga mochimonga,
obeja de vn carnudo,
a Dios, y aventura, y no lo dudo,
aquedalas Anton de zago al llato.

Ant. Ola au, au, ola Bato,
aqueda aquel carnero,

Bat.

Bat El que lo guere, ſeor majadero.
Paſ. Endirga, que requexe
el manſimacho.
Bat. Cuerra, y coxale el ſuergo
borracho, *Salen.*
que yo mis migas quiero,
que me ha dado ya el ayre
de el caldero.
Paſ. Recoge, acaba, Bato, las obejas.
Bat. Recoxanſe vna vez
las putas viejas.
que llas hebras honradas, y perdidas,
ya han de eſtàr à eſtas recogidas:
y ſi quieren q̃ ruecoxa el hato entero,
endirguen cara à cara eſſe caldero,
veràn como recuejo
todas las migas dentro del pellejo.
Paſ. Que ya te guardarèmos,
buenas migas harèmos,
quien de vn Zir no ſe fia,
merece que le mate Matatias.
Gil. Dexelo padre,
por el ſiglo de mi ſanta madre,
que no he de probar migas, ſino ygas.
Bat. Craro es, que no ſeràn migas.
Gil. O ha de comer aparte el majadero.
Bat. Yo comerè aparte, que yo Gila,
no quiero moleſtarte.
Gil. No ſino aparte, y poco.
Bat. Pues para què ſabo yo
dar vn ſopramoco,
dos puntillazos, quatro mogicones,
para ſemejantes ocaſiones.
Gil. El ſiempre dicho, y hecho,
en lo abrutado.
Ant. Ea, dexenſe de aqueſſo,
y vamos luego con ellas,
que de la mano de Gila,
eſtaràn lindas, y buenas.
Bat. Llo que es Gila, no ay mas moça
de ſus pies a ſu cabeça;
y ſino guera porque es
vn poquirritico eſpeſa,
dos poquirreticos lucias,
tres poquirreticos puerca,
quatro poquitos clara,
cinco poquitos Gallega,
ſeis poquitos barriguda,
de vna endegeſtion novena,
ſiete poquitos goloſa,
ocho poquitos travieſſa,
nueve poquitos comprida,
con quantos ſalen, y entran,
diez poquitos narigada,
chatirroma, y aguileña,
con ſu barba de lenate,
nariz de flectamus genna,
ſino huera porque tiene
lla boca àzia las orejas,
vn poquito ataraſcada,
como puerta, ò como eſpuerta;
ſino huera porque es
zanquivana, patituerta,
trage de dacà la maza,
zaparraſtroſa, y &c.
que parece à la gran Natria,
quando eſtava paridera.
Y ſino huera eneflеuto
meſmamente, ſino huera
por otros dos mil efleutos
que quedan en la calletra,
y ſi es que comira nitos,
y con ellos ſe muriera,
huera lla mijor mojer
que ſe hallarà en eſta tierra.
Gil. Abrevia, ſimplon.
Bat. Abrevio: *Gil.* Sientеſe aì.
Bat. Sin que ſe ſienta.
Gil. Que ſe enfrian.
Bat. No en mis dias,
porque ſi ſaco mi hortera,
en vna rebañadera
las dexarè patitieſas;
mueſtre aì ſus cucharones,
y midamos. *Gil.* Ay tal beſtia.
Ant. Eſte es el mio.
Paſ. Y eſte el mio.
Ba. Muy grandes ſon en conciencia,
aun ſi huean como el mio.
Sacà vn caço por cucharon.
Paſ. Eſſe es caço.
Ant. Eſſa es hortera.
Bat. Tengo chiquita lla boca,
y no quiero engrandecella.
Ant. En dos migas mas, ò menos
no reparèmos. *Bat.* A ellas.

Ant. Tenga, tenga, feor Bato,
escomiença el que escomiença.
Ba. Si es que no me abra à la mano,
me abraso toda lla llengua,
pues quien ha de escopiençar,
pero ya escopienço yo.
Lamese el cucharon.
Ant. Tenga, que es mas razon
q̃ primero bendiga Pascual la mesa,
por muesamo, y por mas viejo.
Bat. Tiene razon, no estava en ella;
pardiobre que se me và
el llalma tras lla caldera.
Buelve à lamer.
Pas. La bendicion de Abraham.
de Isac, y de los Profetas,
sobre nosotro descienda
Ba. Pues yo tambien la he de echar.
aunque pese à aquestas viejas:
la maldicion de Sodoma,
de Modorro, y sarna vieja,
con tabardillo, y quartanas,
sarampeones, y viruelas,
caiga sobre aquestas damas,
que son muy pataratetas:
y sobre nosotros caygan
el llechoncillo, llamprea,
llos conejos, y llas liebres,
y llas perdizes mas tiernas.
Echa la bendicion con el cucharon, echando migas sobre los Pastores.
Gil Borracho, que nos abrasas.
Bat. Avia de ser llas llenguas,
porque no cumieran migas
de estas, que à la he q̃ estan buenas.
Ant. Tenga, tenga, que muesamo
por mas antiguo escopiença,
Ba. Valgate el diabro por hombre,
tenga, tenga, tenga, tenga,
pues si escopienço à puñadas,
no ha de quedar en la mesa,
ni migas, ni cucharones,
ni llos dientes, ni llas muelas,
y si es que yo no escomienço,
andarà el garrote en gerga.
Pas. Pues para esso hechemos suertes,
para que nadie se ofenda.
Ant. Echemos suertes, seo Bato.
Bat. Echense muy norabuena;
y ha de ser de esta manera,
que el que mijor rebuznare
meta primero, la hortera.
Gil. No es buena essa.
Bat. O al que mas huertes puñadas
diere, y salga ella la primera,
si es hombre, ò sino mi suergo:
Aprisa, si ellos salen, en la boca
llos he de dar con gran huerça,
porque no puedan comer,
y yo todo me llo tuerba.
Pas. Que no no.
Bat. Pues vaya à quien bayla,
y canta mixores lletras,
assi al rededor de todos,
por juntico à lla caldera.
Vayla dando de cozes à todos.
Gil. Sentate, que esto es mas breve,
và el juego de las pajuelas.
Bat. Vaya, pues. *Gil.* Helas aqui.
Pas Yo saco esta. *Ant.* Yo esta.
Bat. Pues esta yo. *Gil.* Yo esta.
Bat. La mia es la minoreta,
esta picaña tiene la culpa,
que ella me hizo la seña,
mas yo me desquitarè
con llas migas, que estàn buenas,
y con lla bota del vino.
de Cana de Galilea,
que traygo àqui en el sobaco,
que no han de catar, ni esta.
Ant. Ea, comience mues amo.
Pasq Lindas estàn.
Bat. Gila, quenta vn quento
mientras comemos,
Anton, retozala à ella.
Ant. Come à puto el postre, Bato.
Bat. Como tu el postrero seas.
Gil Baile aora Bato vn poco;
Bat. Sobre cuernos penitencia,
y mandavanle baylar.
Gil. Pues no hazias esta apuesta?
Bat. Antes essa apuesta hazia,
pero la que hago aora es esta.
Dexa el cucharõ, y come con las manos
mucho me empalagan,
saco mi boticaria Flamenca,
y he-

y hecho vn taco al alcabuz;
brindis, señor auditorio,
yo apuesto que me le acetan
mas de quatro dioses vacos,
y mas de sobenta viejas,
pues el Cura, malajòte,
que otras dos Missas le esperan,
y quixera consumir
aun antes de entrar en ellas.
Brindis, mis señores Curas,
y chiton, que es Noche buena.
Aora bebe.

Ant. Dame vn trago, Bato amigo.
Bat. No ay que abrar.
Pas. A mi si quiera.
Bat. Si quiero si, mas no quiero,
y yo luergo bien quixera,
pero es bino mata Suergos,
como ay vino mata Suergas.
Gil. Ha mi Bato, que me ahogo,
como estavan tan espesas.
Bat. Esso es lo que yo deseo,
Gila mia, ahogate perra;
yo bebere aora por todos,
y os sabrà como vnas perlas. *Bebe.*
Par brios que el dicho julepe,
que haze allumbrar las estrellas,
y soñar con aguiluchos.
Pas. Tened, què musica suena?
Bat. Par diobre, que el biñillo
se le ha puesto en la cabeça
à mi Suergo, pues que dize
que suena Moxica, y sueña.
Pas. No sueño tal, escuchad,
que parece que se acerca.
Cantan dentro, Gloria à Dios en las alturas, y paz, &c.

Bat. Ola, no veis vn pajaro
que àzia acà rebolotea.
rellombrante, y relluciente,
como si vn huete huera,
que se endirga àzia nosotros,
ay mi bota, ay mi caldera:
valgame san Matatias.
Ant. San Sanson con migo sea.
Gil. Valgame la Sanaboba.
Pas. Santa Susana me tenga.
Bat. Y à ti te lleven mil diabros,
agarrado con mi suerga.
Caen turbados todos, y Bato come de quando en quando: Y repite la musica los versos de arriba, y sale el Angel.

Ang. Donosos Pastores, que en estas malezas
vivis, sin malicia, con toda inocencia;
Sabed, que ha Nacido, entre mil bellezas,
otro Pastorcico de mayor esfera,
debaxo del Humano Pellico de perlas,
y de el blanco Armiño de su nieve tersas
trae dissimulada Magestad, y Alteza.
Mil Divinidades en su pecho encierra,
que es de el Mayoral, Hijo por Essencia,
Pastorcica à vn tiempo, y mansa Cordera,
es la Blanca Aurora, q̃ Madre le alverga,
Dios, y Hombre es èl, Madre, y Virgen ella,
y de ambos à dos pẽde vuestra Gloria immẽsa.
A redimir nace de la Culpa fea,
al Hombre infelice, porque no lo sea,
con ser de su Padre infinita Ciencia.
No busca los Sabios en quien culpas Reynan,
sino à los Pastores de candida muestra;
porq̃ ha de ser Pastor de Humanas ovejas.
Buscadle, Adoradle, y os darè las señas,
en vn Portalillo de Belen se ospeda,
lo que en nada cabe Magestad Excelsa.
Cuna es vn Pesebre, Colcha, vnas Pajuelas,
entre brutos yaze el Cielo en la Tierra.
Al Cupido tierno, Amantes le cercan,
Maria, y Joseph, Divinos Planetas.
Adoradle, Hijos, con gran reverencia,
y ofrecedle humilde devotas presseas,
vuestros coraçones, almas, y potencias,
es la de su gusto amorosa ofrenda,
porque no ay para Dios mas gratas preseas,
que el coraçon y el alma, y que las potencias.
Vase, y canta la musica lo de arriba, &c.

Bat. Pasqual? *Pasq.* Bato? *Ant* Gila?
Gil. Anton? *Bat.* Huele el pajarote? *Todos.* Si.
Bat. Sabeis llo que dixo? *Todos.* No.
Bat. Pues yo bien sabo, que à mi
mo bien se me enpertinchò;
ola, mirad no nos oiga,
y mos rebañe, y alòn.
Gil. No, que se fue al momento,
por señas que rellumbrò,
con dos alazas tamañas,

que era mesmamente vn Sol.
Bat. Porquè no le repelavas,
Gila, si quiera vn cañon,
pues tienes tal avilencia
para andar al repelon,
Gil. No me atrevi, ni aun hablar.
Bat. Mucho fue en tu condicion.
Pasq. Que Ave seria?
Ant. Aguilucho muy grande
me pareciò, y à ti Gila?
Gil. A mi, vna Grulla.
Bat. Esso jurarale yo,
porque tiene el pico grande
como tu. *Gil.* Y à ti simplòn?
Bat. A mi, vn buey que bolava
se me amilsimilò.
Pasq. En fin, Bato, què nos dixo?
Bat. Què? què? bien lo sabo yo;
dixo esto, y estotro, y aquello,
y estroto, y el otro, y yo,
ni esto, ni estotro, ni aquello,
ni el llotro entendi por Dios.
Gil Lindamente lo tomaste.
Bat. Esso es milagro de Dios,
la memoria que yo tengo,
y que no se me olvidò,
ni la bota, ni llas migas.
mientras el pajaro abrò.
Pasq. Lo que yo lleguè à entender
fue, que ha nacido vn Pastor
en vn Portal en Belen,
q̃ es juntamente Hombre, y Dios,
y que està alli con sus Padres,
que viene à ser Redemptor,
que es Mesias prometido,
de toda nuestra Nacion.
Bat. Mesias entremetido
de toda nuestra Nacion,
limismamente esso mismo
iba yo à dezir, sino que no
me avia passado,
ni aun por la imaginacion.
Ant. Y tambien dixo, que fuessen
à rendirle adoracion,
y ofrecerle algunas cosas,
con el alma, y coraçon.
Bat. Si, el coraçon, y el alma
que enfrezcamos, tiene razon;
y assi, Gila, ven acà
te sacarè el coraçon,
y tu se le ofreceràs
despues, por ambos ados.
Gil. Pues vamos luego al momento,
y hagamos la prevencion
de lo que hemos de ofrecer
à tan hermoso Pastor:
y à la linda Paridera.
Bat. Que le prometes tu?
Gil. Yo, pañales, azeite, y miel,
para el mi Niño de amor.
Pasq. Pues yo, vn pellico curioso,
y vn zurroncico el mejor.
Ant. Pues yo, que se, pan, tocino,
y lo que me diere Dios.
Bat. Pues yo, vn recental del ato,
y por èl al punto voy,
y hemos de llevar sonajas,
pandero, flauta, y tambor,
arrabel, y castañetas,
dulçainas, y yo harè el son,
y lle darà vna alboreda
al chicotillo, que no
la ha oìdo quizàs tan guena
desde que el Niño naciò.
Gil. Ea, pues, vamos al punto,
que ya yo rabiando estoy
por ver à la Paridera.
Tod. Vamos en nombre de Dios. *Vans.*
Sale el Demonio como la primera vez.
Dem. Segunda vez mi ceño sin segundo,
à talar, a abrasar à todo el mundo,
serè de incendio tanto,
siendo espanto de el Reyno del espanto;
mas no sè que tristeza
embarga mi fiereza
que apenas puedo dar en fuerças llenas
passo, que no dè apenas;
àzia Belen camina mi destino,
con mortal desatino,
no sè que noche es esta que me aguarda,
que tanto me acbarda;
ilusiones, cessad, cessad miedos, dexadme,
Demonios, todos juntos ayudadme,
que esta noche presumo
entrar al mismo Cielo, à fuego, y humo.
Que ay que temer al Cielo?

No soy Antorcha yo de todo el suelo?
No soy señor supremo?
Què temo? si à mi mismo no me temo:
Si en el campion nocturno,
de el casco al brazalete, y al coturno,
con aspides me adargo,
que desaliento es este de mi embargo?
Vive todo mi infierno,
que al mismo setagramanton eterno,
si es que suvo à los Cielos,
le repele, y desquicie en mongibelos.
Pero ay de mi! què miro?
en vano contra mi las flechas tiro,
toda essa etherea diafana campaña,
de luz so borda, de explendor se baña,
de luminarias bellas argentadas,
està toda la gloria franqueada.
Las nueve Gerarquias zelestiales,
millares, à millares,
en musica canoras melodias,
al Impirio ha tomado, algun presagio
total me vaticina.
Los campos de Belen celificados,
y en otros nuevos Cielos transformados,
es cada escarcha vn Sol, y cada yelo
vna estrella, vn luzero, vn astro, vn Cielo.
Sobre aqueste Portal, que vil se ostenta,
toda la gloria baxa, y se aposenta,
y porque mas me assombre,
guerra à mi pregonan, paz al hombre
Pues guerra contra el Hombre,
mis leones, al arma contra el Cielo,
mis legiones, viva mi infierno,
y muera el Hōbre, y Dios aunq̃ es eterno.

Suena ruido de caxas, y dize Bato. desde adentro.

Bat. So, cordero cabron, que assi te dexo;
yo sè que el llobo harà de ti pellejo.

Dem. Aqueste rustico viene,
que por victima Sacra à Dios previene
vn guesso corderillo,
con casto coraçon, pecho sencillo,
que hasta vn rustico, simple ignorante,
irrite mi denuedo culgurante!
y apura mi insufrible sufrimiento!
quiero impedir su intento,
por vengarme en sus viles criaturas,
de el mismo Criador de las Alturas,

Sale Bato cantando con vn cordero à hombro.

Bat. A su enquillotrada Gila,
comiença Bato à dezir,
moser, damelos zarrapastrones,
que voto à rus que me tengo de ir.

Dem. Tente villano, adonde esse cordero
llevas, simplon, insensato, majadero

Bat. Valame el perrillo de Tobia,
la Burra de Balàn, y Matatias,
señor, yo, no, si, no tal, no era, ò *Turbase.*

Dem. Donde lleva el cordero, ò la cordera?

Bat. Esta, aquella, y lla otro, y todo el ato,
y todo quanto tiene el pobre Bato,
el zurròn, llas zamarras, y cencerros,
lla camisa, y calçones, lla gallaruza,
y los caparrastrones,
y hasta Gila mi Esposa,
que es muy compuesta, y muy hermosa,
todo està con profunda remerencia,
à lla gran jamestad de su ensolencia.

Dem. Digame, donde lleva este cordero?

Bat. Señor, yo lo dirè, que ya el trasero,
con el miedo, par Dios se ha descosido,
conque mas de mil prosos se han soltado.
Señor, vn Aguilucho mos dixo,
muy poco ha, muy mucho ha,
mucho, que avia ya nacido,
aquel señor Matias remitido,
y que vna Mayorala Paridera
(que de Nazaret dixo que era)
en aquel de Belen buen Portalexo,
avia parido aora vn Chicotejo,
que dizque à redimir el mundo viene,
de el dimoño, que tanto poder tiene;
mal fuego en el infierno le ataladre,
que tanto mal nos haze cada instante,
que si yo al dimuño aqui le cogiera, *Ap.*
con esta porra yo se lo dixera.
Entfleuto, aora bo con llos Pastores,
à hazellos mil amores,
y dar la bien venida,
à Pastor, y Pastora tan garrida,
y llevalle al Infante este cordero,
para que se le zampe todo entero.

Dem. De colera rebiento,
que no le despedaze mi ardimiento:
mientes bruto, villano,

que no ha nacido esse Dios Humano,
ni ha de nacer jamàs, que esse que dixo,
de vna pobre muger es solo hijo;
y de vn oficialillo Nazareno;
y esse que os lo anunciò, no es Angel bueno,
sino el demonio, padre de mentiras,
(engañele yo, assi ayudadme iras.)

Bat. Aun por esso, yo bien no lo creìa,
que mientras el abiava, yo engullia,
miren, quien tal pensara,
y rellampampingandole la cara.

Dem. Y assi aquesse cordero,
bolvedle luego àzia el otero,
y no passeis de aqui, no ofrezcais nada,
porque os saldrà muy cara la embaxada.

Bat. Viva ostè mil años norabuena,
y no le dè esto pena,
que yo no lo creerè, ni irè à adoralle:
en saliendo de aqui pienso burlalle; *Ap.*
irème yo à la Belen por el atajo,
zagalas, corderillas de el rezajo,
que este pienso que miente,
y que es algun dimoño,
ò su pariente, segũ la cara tiene renegada,
y huele à azufre, y polvora quemada.
Ea, señor, à Dios, que vo al ato,
el Diabro pienso trujo este mulato,

Dem. Que es lo que vas diziendo,
villano montaraz, que vas gruñendo,
què querias burlarte,
y por otras veredas escaparte?
Piensas que no te entiendo?
(de rabia me estoy muriendo)
por vida de, villano,
que has probar el fuego de mi mano,
y que no has de escaparte,
sin que primero llegues à abrasarte.

Aora le toma la mano.

Bat. Ay, Gila, ay que me abraso,
Pasqual, Anton, ha Suegro,
hombre de el diablo, eres acaso
algun coco de demonios de el infierno.

Dem. Todo el infierno soy,
tormento eterno.

Bat. Valgame Dios, Señor.

Dem. Como ha de valerte,
que de mi mano Dios,
no puede defenderte.

Sale el Angel con espada.

Ang. Como no podrà? traidor, blasfemo?
vive el Señor Eterno,
que has de ver el Taleon de tu pecado,
y has de quedarte siempre condenado,
suelta à este pobre, aleve Cancervero,
y dà honor à Dios vivo, y verdadero;
rindete ay en la tierra aniquilado,
que has de andar siempre despreciado.

Rindese à los pies de el Angel.

Dem. Reniego de mi (mil aspides concibo!)

Ang. Dà honor à Dios vivo,
y tu humilde inocente,
mira que es el Demonio, no te tiente,
vete à adorar à Dios recien nacido,
que yo le harè que assi istà aqui abatido

Dem. Yo he de ver tal, Gabriel,
yo no, no, no quiero.

Ang. Dà siempre honor à Dios
vivo, y verdadero,
parte hijo con Dios, y vè seguro.

Bat. Este es el Aguilucho, y el conjuro,
que malo que le ha puesto al mal
diablillo. Digo, ha señor diablo,
ruin trapillo, *Dale Bato de coces.*
era dimoño este señor no hora,
mas hallera matalle con la porra,
luego que le goli tan inhumano,
le tuve por vn diablo mal Christiano,
que segun el hedia,
ambares era lo que yo escorria:
à Dios señor valiente,
y mire qual de los dos es el q̃ miente. *Vas.*

Canta la Musica, Gloria à Dios en las altas, &c. Y se descubre el Portal, con Jesus, Maria, y Joseph. Y mas alto dos Tronos, donde estaràn el Padre, y el Espiritu Santo. Y abaxo la Misericordia, y Justicia, enfrente de el Angel, y el Demonio.

Pad. Hijo mio humanado,
dulcissimo traslado
de el ser de substancia, y de la essencia,
de mi infinita Omnipotencia,
que lindo, y que agraciado
estais (querido mio) de encarnado,
con la humana librea
de la culpa dorada, aunque tan fea;
ya estoy desenojado

de la ofensa, de la injuria del Pecado
que el Hombre cometiò,
Hombre en el nombre,
con solo veros Hijo, Dios, y Hombre:
solo el aver nacido,
solo el averos visto concebido,
solo el frio, y el yelo
de el hermoso semblante de tu Cielo;
solo vna lagrima perla de tu Aurora,
que las que viertes para Hombre aora,
fuera bastante, y aun sobrado fuera,
a redimir mil mundos, si es que huviera.
Mil mundos pecadores,
sin necessario ser mas Redemptores.
Vendigote mil vezes, Hijo amado,
y vendigate todo lo criado,
y los Angeles, Arcangeles,
Cherubines, Serafines,
Principados, y Dominaciones,
todas en fin nueve Gerarquias,
en motes, suaves melodias.
Alaben este, en Eterno Regocijo,
la gran Misericordia de mi Hijo,
pues venciò en Dios à Dios, y à su justicia,
cambiando los rigores en caricia,
y alternen todos para mi consuelo,

Cant. la Music. *Gloria à Dios en las Alturas,*
y paz al Hombre en la Tierra.

Esp. Verbo Humano, y Divino,
de quien mi amor procede siempre fino,
obra de el Padre, (en quãto Dios) primero,
y obra mia en quanto Hombre verdadero;
deposito, y Archivo de mis Dones,
en quien los coloquè tan à montones,
que de el mar de tus gracias sin segundo,
se riega, y fertiliza todo el mundo:
Hijo de mi Paloma, Esposa mia,
y Bella Maria,
la mas candida Doncella;
ò que amoroso agrado
obstentas hermanado;
ò como tierno Infante tamañito,
desenojas assi al Vno, y Trino.
Glorifiquente el vno, y otro Polo,
por su vnico Explendor, por su Sol solo,
y los Doctores, Confessores,
Monarcas, y Patriarcas,
Profetas, Anaceretas,
Martires ensangrentados,
y Evangelistas Sagrados,
todos los escogidos de la Gracia,
que han sido, y seràn con eficacia
salvos, por vuestra Sangre Omnipotente,
mi vngido eternamente,
diziendo para gloria de tu suelo.

Canta la musica lo que se dixo arriba.

Miser. Redemptor Soberano,
con quien està la Omnipotente mano,
alavente Señor tus Criaturas,
desde el concavo centro à las alturas;
sea tu gran Justicia celebrada,
por recompensa tan ajustada,
y tu Misericordia engrandecida,
por lo que aora vsais nunca oìda;
alabente, Señor, todos los Hombres,
sus Paralelos, sus Coluros,
Signos Puros, sus Estrellas,
Luzes bellas, sus Planetas,
sus Cometas,
sus Luzeros, sus Coronas, y sus Giros,
con todos sus Explendores, Zafiros,
pues forman tan canora melodia,
entonen en su fulgido desvelo.

Music. *Gloria à Dios en las Alturas,*
y Paz al Hombre en el suelo.

Iustic. Justiciero, Señor, y Dios zeloso,
mas todo ya Clemente, y Piadoso,
cuya Misericordia tan propicia
venciò Divinamente à la Justicia;
dente los Orbes todos
parabienes, y salvas de mil modos;
y pues bienes para Bienes,
los dos polos, y no solos,
ambos Mundos sin segundos,
el Oriente, y el Poniente,
Aquilon, y Septentrion,
con vno, y otro Elemento,
Agua, Fuego, y Tierra, y Viento,
todos te dèn, Señor, mil enorabuenas,
pues naces a romperles tus cadenas,
diziendo la Angelica del Cielo.

Music. *Gloria à Dios en las Alturas,*
y paz al Hombre en el suelo.

Maria. Hijo mio amoroso,
Padre, Señor, Rey, y Esposo,
dulcisimo embarazo

que os gozo ya feliz en mi regazo,
Josuè verdadero,
Salvador general del Mundo entero,
Emanuel, si Divino, mas ya Humano,
quando yo mereci (Excelso Padre)
a Dignidad q̃ gozo de ser vuestra Madre?
La siempre indigna Esclava,
de que es Reyna del Cielo ya se alava.
O mil vezes Bendita,
vuestra piedad inmensa, y infinita;
el parabien me doy, Señor, pues vienes,
à dar al mundo tantos parabienes.
En hora buena, luz serena,
en muy buen hora tu clara Aurora
venga à ilustrar la Tierra,
y à adorar la S. y Clavo que la yerra,
à las Flores los Olores,
los Vergeles, y Laureles,
y las Almas en sus Palmas,
y todas las suaves Aves,
la Açucena de olor llena,
el Narciso, el Parayso,
los Xazmines, y Xardines,
los Leones, y Dragones,
por mar, y tierra, todos los vivientes,
alavente, Señor, todas las gentes.
Vendigante, Señor, los Pueblos todos,
pues muestras tu piedad
por varios modos,
y dure tu piedad eternamente,
diziendo en uniforme paralelo.
Music. *Gloria à Dios en las alturas,*
y paz al Hombre en el suelo.
Joseph. Salvador, Jesvs mio,
Vellon de Jedeon entre el rocio,
Jacob transfigurado,
con nuestras toscas pieles rebozado.
Leon de Judà fuerte,
Cordero que dàs vida con tu muerte.
Barro delicado,
humanado, divinizado,
celeste, ya terrestre,
humano, y soberano,
putativo, adoptivo,
pues Hijo solo sois de mi Dios vivo.
Bien venido el prometido
Gran Mesias,
en todas las antiguas Profecias.
Bien apertado, Divino esperado,
bien aportado, dulçe vida,
argenteria, pedreria,
y todo lo precioso
que encierra allà en su estomago
espacioso.
Esse Monstruo Marino
te rinda mil loores de continuo,
allà con su congenito lenguage,
en feudo de perpetuo vassallage,
articulando en su dorado zelo
Music. *Paz en la tierra à los Hombres,*
y gloria à Dios en el Cielo.
Ang. En nombre de las nueve Gerarquias,
Cesareo, y Augustissimo Mesias,
os doy la bien venida,
con aquella Cancion tan repetida,
de Santo, Santo, Santo,
del que es espanto del Reyno
de el espanto,
y Dios de los exercitos valiente,
ha de vencer à este Leon rugiente.
Aora el principe negro deste mundo,
lançado, y alanceado en el profundo,
ha de ser desterrado deste suelo
donde estava en casti lado.
Alabente, Señor, aun los dañados,
aunque forçados,
y Aqueronte, y Facetonte,
despeñado por malvado,
y este luzero, Cancerbero. *Señal. al Dem.*
Gloria te dè, que quiera que no quiera,
aunq̃ rabie, aunq̃ muera, sin que muera;
diciendo para eterno desconsuelo
Music. *Paz en la Tierra, &c.*
Ang. No dizes, Dragon fiero,
da honorem Deo uno, & vero.
Dem. Yo dezir tal, reniego de mi mismo,
dexame Gabriel vn dia sobre mi abismo;
glorificar à Dios yo? Yo? Yo no quiero.
Ang. Dà honor à mi Dios, vivo, y verdadero,
o harè q̃ hallà entre tus lobregas cabernas
te se doblen las penas;
di, pues, Dragon, luzero anochecido,
sobervio, abatido, y engreido,
alaba à Dios.
Dem. Reniego de su Cielo
Music. *Gloria à Dios en las alturas,*

Dem. *Y paz al hombre en la tierra.*

Salen los Pastores cantando, y bailando con varios instrumentos, y Bato con vn cordero al hombro.

Cantan. Vitor el Chiquitillo,
Pastor del Cielo,
vitor la Paridera,
y el Paridero,

Bat. Dexame à mi rebuznar,
con mi abilencia, y pergeño,
que he de darle vna alborada,
al vso de muesso Puebro.
Daca el Tamboril, Anton,
y guardame esse Cordero,
y vereis como hago reir
à todos los Parideros.

Canta con el Tamboril.

Si es que venis Pastorcillo
à llevar almas al Cielo,
llevaos el alma de Gila,
que me hareis merced en ello.

Gil. Luego quieres que me muera?

Bat. No, Gila, yo tal no quiero,
sino es que sea al mimento,
ara, Anton, toca el Canario,
tocame vn discalçaperros,
que he de hazer mil abilencias,
veràn como zapiquido,
miren esta boltetilla,
pues miren este Guineo,
pues aqueste Villanillo,
Yo apuesto que està diziendo
el Chocotillo en sus paxas,
que so vn gran maxadero,
no quitando lo presente
de llos que dellante tengo.

Pasq. Ea, Bato, sientate,
porquè vamos ofreciendo
cada vno de por sì,
los Dones que le traèmos.

Bat. Dize bien, sientome aquì,
y venga acà mi Cordero.

Sientasse junto al Demonio.

Dem. Villano, otra vez me pisas.

Bat. Valgame aqui todo el Credo,
menos el Ponciopitalo,
con las obras de Quebedo,
Señore, quien ha traido
à este cara de ventero
San Zurubabel me valga,
y los Santos Macaveos.

Quiere apartarse, y el Demonio no le dexa.

Dem. No te me apartes, villano,
que delante de mi quiero
que estès, para no ver tantas
maravillas, y misterios.

Bat. O, pues si por esso lo haze,
no me maravillo desso.
Valgate el dimuño el diabro,
quien te ha traido à enfrecimientos,
barrabas, y como yede,
y par Dios que yo no huelo
à manifica tampoco,
hechen acà sus narices,
y veràn à lo que olemos:
Dios me saque con bien destos
ò quien viera al Anguilucho
por aquì, mas dicho, y hecho,
Ha señor, señor, digo señor,
vive Christo que me quemo.
Señor Angel de los Cielos,
no vè oste aca al dilotero.

Ang. Sueltale, Dragon infame,
estate aì, no tengas miedo.

Ponele el Angel la mano à Bato en la cabeça; y el tiembla de verse junto al Demonio.

Pasq. Divino Zagal del alma,
Mayoral de Cielo, y Tierra,
Guarda Mayor de las almas,
de las vidas, y los cuerpos.
Este Siervo vuestro indigno,
este indigno Zagal vuestro,
junto con el coraçon,
que es el presente primero,
os ofrezco este pellico,
en misterios, ò dueños,
de la humana tosca piel,
conque disfrazais lo Inmenso.
Tambien, Señor, os endono
este zurroncito nuevo,
que aveis de traer acuestas,
y en èl nuestros alimentos,
figura de vuestra Cruz,

ò sino

ò ſino de nueſtros yerros,
que han de cargar ſobre nos,
pues ſalis por fiador nueſtro.
Recibidlo, gran Señor,
ſin mirar à lo que ofrezco,
ſino al coraçon, y al alma,
con que ſeñor lo preſento,
que yo quiſiera que fuera
otro Cielo Impireo nuevo.
Todos. Vitor Paſqual mueſamo,
y vitor los Parideros.
Bat. Yo ſalgo aora.
Dem. Tente Bruto.
Bat. Tu lo eres viva Chriſto,
cara de chuchurrumeco,
valgate San Satanàs,
y que mal lado que tengo.
Ant. Pues yo, Paſtor de mi vida,
lo que, Señor, os ofrezco
es mi coraçon, y vida,
quanto ſoy, y quanto eſpero,
y en leve demonſtracion
os ofrezco eſte pernil,
que para el puchero es bueno
de mi Señor Emanuel,
que yà eſtà haziendo pucheros.
Eſte pan, y eſta manteca
para migas, y torreznos,
aunque pan no faltarà
à quien es grano del Cielo;
y mas naciendo en Belen,
que ſignifica en Ebreo,
Caſa de Pan, y abundancia;
y mas vos, Señora, ſiendo
la Nave del Mercader,
que trae el pan deſde lexos.
Tambien ofrezco eſta miel,
pues dixo el Profeta vueſtro,
que miel, y manteca fueron
vueſtro comun alimento,
para reprobar lo malo,
y para exercer lo bueno.
Y perdonad, Gran Señor,
la falta de mi talento,
que yo quiſiera tener
vn Serafico ardimiento.
Todos. Vitor Anton Paſqual.
Bat. Yo vo aora.
Dem. No has de ir.
Bat. Balanme mil huevos hueros,
y a ti te valgan mil diabros.
que te lleven al infierno;
dexame, que ſi eſta Gila
comiença à abrasar
abrarà ſiglos eternos.
Gil. Pues yo, mi Niño del alma,
Infante del Rey Eterno,
ſi de Judà, y de Iſrrael
Hijo de David Supremo,
os ofrezco quanto ſoy,
quanto valgo, quanto tengo,
y quanto eſpero tener.
Bato. Poco lle ofreces en eſſo.
Dem. Di algo, turbala Bato.
Bat. Señor don Diabro, no quiero.
Gil. Y à vos, Paridera bella,
Aurora de tanto Cielo.
la mas bienaventurada
de todas las deſte Reyno,
recibid eſtos pañales
limpios, aunque tan groſſeros,
que ſi han de embolver la nieve,
mas ſe limpiaràn con eſſo,
que yo quiſiera que fueran
jirones del firmamento,
mas ſi tòcan vueſtras manos,
que ay que pretender en eſſo.
Eſſe poquito de azeyte,
tambien, Señora, os ofrezco,
aunque ſi es el Chriſto vngido
con aquel olio perfecto
de las Gracias, y Criſmas
del Divino Paracleto,
no tendrà neceſsidad
de vn azeyte tan terreno.
Aqueſta faxa tomad,
para eſtrechar aquel cuerpo,
que no cabe en quanto Dios
en todo lo deſcubierto.
Y recibidlo, Señora,
con eſſos ojos ſerènos,
pagandoos mas que del Don,
del humilde rendimiento.
Todos. Vitor Gila, Anton, Paſqual.
Bat. Gracias à Dios que he llegado,
mas no quiero ſer groſero,

no

no sea que me rempuje
este diabro mal contento.
Seor Diabro, vaya ostè,
no por mi vida, no harè esso,
vuestastè ha de ofrecer,
porque ile toca primero.

Dem. Por vida de,
que vn bruto se burle de mi,
reniego

Ang. Da honor, Dragon arrogante,
a Dios vivo, y verdadero.

Bat. Pues si bolastè no quiere,
vaya de mi enfrecimento;
mas dexenme al Chicotillo
velle bien, que no le veo,
valama Dios, y que lindo,
todo es a vtè, Santo viejo,
se parece en la cabeça,
llos vigotes son llos mesmos,
ajò, ajo, papa, tayta,
tata, mama, taio, reto,
à la ron ro, calle el Niño,
por Dios que se grangogeò,
y se rie por san Pito;
oyes, Gila, mas gordito està
que el nuesso,
y tiene mas linda cara,
mo lindamente haze chicos,
señor barbon Nazareno;
arre allà, que aqueste Buey
me quiere mochar, yo apuesto
que segun me haze del ojo,
que diz que nos conocemos;
pues tambien tiembro a la mula,
no me tire vn par de cuescos.
Aora sus, y pus, y bien,
vamos aora enfreciendo.
Item mas ofrezco a Gila
su coraçon, y pellejo,
ya que otras vezes al Diabro,
à Dios esta vez lla ofrezco:
Ola, Señor Chocotillo,
mire que aqui se la dexo,
tengamela bien guardada,
no se buelva a casa luego.
Item mas este Cayado,
que pues viene à nuesso Puebro
à ser Pastor, bien lo avrà
menester se lo prometo,
porque ay obejas tan malas,
y dimoños tan perterbos,
que sino es à puto palo,
no hazen cosa con concierto.
Item mas, Señor Infante,
enfrezco à Pasqual mi suegro,
que se quede aqui con Gila,
hasta que resucitemos.
Item mas, señor Josepe,
endono aqueste Cordero,
para que almuerce mañana
el chicote todo entero,
y le ha de saber bien,
porque se le hurtè à mi suegro,
y siempre sabe mijor,
que no lo propio, lo ageno:
Item mas, ofrezco al Diabro,
aquel Dimoño perverso,
que està alli puesto à los pies
de aquel Anguilucho bello,
que me anda repanpingando,
y saliendome al encuentro
à cada passo que dò,
y me quitava el Codero
el lladronazo embustero;
y todos aquestos dedos
me los abrasò tambien,
porque està lleno de fuego,
y yede, que nadie puede
esperarle, sino èl mesmo.
Item mas enfrezco quanto
se me queda en el tintero,
y eccetera, y el per onia,
con el donare di veros.

Tod. Vitor Bato, vitor Bato.

Joseph Inocentes, hijos mios,
mucho es estimo el amor,
con que à mi Dios, y Señor
cortejais, y celebrais.
Y os digo de parte suya,
en galardon Soberano,
mucha gracia.

Ma. Candidos, de mi Hijo Siervos,
mucho os agradezco el zelo
con que à mi Divino Verbo,
servis, con tan rendidos obsequios,
y de su parte os prometo
mucha Gloria.

Ang. Y espirituales aumentos,

Joseph. Y vos, Padre Soberano.

Mar. Y vos, Padre mio Eterno.

Joseph. Y vos, Espiritu Santo,
Mar. Y vos, dulce Paracleto.
Joseph. Aceptad estos servicios.
Mar. Recibid estos cortejos.
Joseph. De estos candidos Pastores,
Mar. De estos inocentes pechos.
Joseph. Y en matutino olocausto.
Mar. Y en Sacrificios perpetuos.
Joseph. Os consagro vuestro Hijo.
Mar. A vuestro Hijo os ofrezco.
Joseph En la Cruz de este Pesebre.
Mar. En este primero Leño.
Jos. Por los pecados de el mundo.
Mar. Por todos estos tus Siervos.
Joseph. Para que a su vista hermosa.
Mar. Y por tus merecimientos.
Joseph Nos eches la bendicion.
Mar. De esse vuestro solio excelso.
Pad Yo lo acepto Hija mia.
Esp. Y yo, Esposa mia, lo acepto.
Pad. Que puedes tu rogarnos?
Esp Que puedes tu ofrecernos.
Pad. Y Joseph, tu Esposo Casto.
Esp. Y Joseph, tu Casto Dueño.
Pad Que no lo agracie tu gracia.
Esp. Que no lo alcancen tus meritos
Pad Y assi nuestra Bendicion.
Esp. Nuestra Gracia.
Pad. Nuestro Cielo.
Esp. Sea con todos vosotros.
Los dos. Siglos de siglos eternos.
Pad. Y digan todos los Angeles,
en bien sonoros acentos,
Mus. *Gloria à Dios en las alturas,*
y paz al Hombre en el suelo.
Pasq. Y nosotros digamos
con puro zelo.
Cantan los Pastores.
Vitor el Chicotillo,
Pastor del Cielo.
Vitor la paridera,
Y el paridero.
Mientras cantan los Pastores se cubren las apariencias, y Nacimiento.
Ang. Y tu, Leon rugiente,
desdichado Lucero,
pues has visto lo visto,
tan lleno de Misterios,
cesò ya tu Potencia,
acabòse tu Imperio,
y assi, en Virtud de Dios
te mando, Can-cervero,
no infestes à estos Pastores
pobrecitos honestos,
sinó que assi ligado
te hundas à los Infiernos.
Cantan los Pastores.
Vitor el Chicotillo,
Pastor de el Cielo, &c.
Dem. Reniego de Dios mismo,
reniego de los Cielos,
reniego de mi mismo,
y reniego del infierno,
tenebrosas cabernas
de esse obscuro centro,
aspides, vasiliscos,
Dragones mios negros,
tragadme (llamas vibro!)
matadme (turbas vierto!)
ahogadme (rayos trago!)
sorbedme (espiro incendios!
que ya (ponçoña exalo!)
espirò (soy veneno!)
nuestro Reyno (ya muero!)
porque hecho Dios ya Hombre,
el Hombre ya no es nuestro;
y assi, infiernos, lançadme
en los obscuros centros.
Hundese, y sale fuego.
Bat. Vete con quarenta mil diabros,
ò sino, contigo mesmo,
maldita sea tu alma,
y que hombre tan proterbo:
pues los pebetes que dexa,
vive Dios, que si puedo,
que he de hazer que lle veais,
en mitad de los Infiernos;
y si acaso vais allà,
dezidle, que yo le ruego
que os assiente en la caldera
del señor Pedro Botero,
Y aquí gran Senado acaba
el Autor del Nacimiento,
Triunfos de Misericordia,
ante el Soberano Acuerdo,
y la Justicia vencida,
en el mysterioso pleyto.
y el poeta que le hizo,
por ser assi algo moderno,

os pide de gracia vn vitor,
y de aguinaldo vn torrezno,
y mejor dos, tres, ò quatro,
y aunque sean quatrocientos;
y pues es la Noche Buena,
buenas Noches, y Laus Deo.
Vanse cantando, y baylando.
Vitor el Chicotillo, &c.

BAYLE FAMOSO DEL ARQUITECTO. DE DON JUAN VELEZ.

Interlocutores.

Ponce. Feliciana. Gracioso. 1. Dama. Juan Antonio. Autora. 2. Dama. 3. Dama.

Salen todos, y Ponce cantando.

Ponç. Vn Arquitecto de amor
soy señores, y señoras,
que solo con desengaños
procuro hazer buenas obras.
A la fabrica del gusto
venga pues toda persona,
verà como mi consejo
edifica à toda broza:
Y si acaso lo errare,
nadie se altere
de que dè vn Arquitecto
por las paredes.
Feli. Yo, señor, para poder
passar la vida con pompa,
traza para hazer vn quarto
vengo a pedir de limosna.
Grac. Que estado tiene?
1. Doncella.
Grac. Digo, y es de su señora?
1. No sirvo, mi Rey.
Grac. A nadie?
1 Soy libre.
Grac. Mas no sin costas:
y pues para hazer vn quarto
viene à pedir traza, oyga.
verà como passa el dia,
si haze esto, en vn quarto de hora.
Haga vste vn lienço al vso,
verà mi Reyna,
como à pocas hiladas
se halla con piezas.
1. El grangear la comida
hilando, no es buen estilo,
porque es cosa aborrecida
querer que trayga la vida
pendiente siempre de vn hilo.
Y para mi vivienda,
señor, me agrada
mas vna casa nueva,
que no vna vsada.
Juan. Mi fe adora de vna dama,
señor, la fachada hermosa;
pero està tan poco firme,
que se mueve con la mosca.
Grac. Pregunto, y tiene reparos
essa fachada?
1. Pregona,
que con mi presencia queda
pagada de la persona.
Grac. Pues si solo con su talle
paga, puede por aora
ir previniendo cornisas,
y no meter mucha obra.
Y sinó le agradare
aquesta respuesta,
en lugar de cornisas pongas azoteas,
Si ella con ricos se aviene,
y a los altos muestra agrados,
à vste estimarla conviene,
pues baxos no la previene
el que ande por los sobrados:
Que aunque mas la pretendan
si en sobrado anda,
no podrà facilmente
verla alcançada. *Cruzado.*
Autora Yo ando para esposo tras
vn guapo, que trae pistola,
y no me dà vna palabra,
aunque tiene tantas bocas.
Grac. Y tiene buena vivienda
esse edificio?
2. Famosa;
mas la despensa, y cocina,
mi señor, no tiene forma,
Gar. Vuste si quiere cogerle,
le quite a las terceroias
la carga, porque es forçoso
que cayga, si se desploma.
Y para el casamiento
son lindas flores,
porque assi estaràn dadas
las municiones.
1 Sus pistolas las acciones

desta execucion no vede,
y sepa en pocas razones,
que muy hombre ser no puedo
guapo que aun esta en cañones:
Y ay vnos crudos tales,
que facilmente,
como le descañonen,
pueden comerse. *Bueltas.*

Lop. Yo no me puedo ver libre
de vna muger melindrosa,
que sobre ser cexivana,
de antigua se desmorona.

Grac. Aquesa vieja regala?

2. Imaginate muy moça.

Grac. Pues trata de echar al punto
por tierra antes que te coja,
que vna vieja por tierra,
puede sin riesgos,
solamente ser buena
para entresuelos.
No con desecharla enfrena
el gran peligro que trae,
derribesla vste sin pena,
que el ser vna vieja buena,
nunca es mas de como cae.
Haga lo que digo,
porque vna vieja
mas ofensa la haze
quien la destierra. *Cruzado, y buel.*

Polon. Yo quiero à vn Poeta,

Grac. Loco?

3. Es verdad.

Grac. Aquesta es otra,
pero queriendo à vn Poeta
me espanto que esteis tan gorda.

3. Porque?

Grac. Porque haziendo versos
passan y comen en prosa,
Mas que quereis?

3. Darle luz,
porque es muy obscuro,

Grac. Oyga:
Los Poetas todo es hambre,
y assi no tienen persona;
pues como quereis dar luz
à lo que es solo vna sombra?
Fuera de que vn Poeta
por sus caprichos,
aunque sea muy claro,
nunca es bien visto.

1. Poeta que oscuro ha sido,
si mi discurso no es lerdo,
que es vn sieco he presumido,
porque mal puede ser cuerdo
hombre que no es entendido.
Y en fin, para las trazas
da estos preceptos
vn Maestro aprobado
por los Consejos. *Cortidos.*
Si el hilar me enflaqueze.

Garc. Esso no tema,
pues antes se harà hilando
de buena hebra,

1. Si açoteas no bastan?

Grac. Vuessarced sepa,
que vna rienda las haze
viuir con rienda. *Vandas.*

2. Y si conmigo el guapo
casarse intenta?

Grac. Tendra para su casa
lindas canteras.

2. Para caer la vieja
los medios busco.

Gra. Con dezirla, que es vieja
se cairà al punto. *Deshechas*

3. Antes que el bayle quiebre
fin se le ponga,
si se quebrare es facil
ponerle cola.

F I N.